

Nové kachle vrátí do starých časů



PEČLIVĚ. Kamnáři Vít Pešek (v popředí) a Libor Soukup ve své dílně v Žalticích na Českokrumlovsku dokončují kachle před vypálením. Repliky dvojice kachlových kamen v empírovém a biedermeierovém stylu jsou určené pro rekonstruovaný minoritský klášter v Českém Krumlově. Foto: Deník/Jaroslav Sýbek

RADEK GÁLIS

Žaltice u Velešína – Hřejivou krásu kachlových kamen vracejí zpátky do zámeckých sálů nebo barokních far kamnáři Vít Pešek a Libor Soukup ze Žaltic u Velešína.

„Právě dokončujeme repliky empírových a biedermeierových kachlových kamen pro

rekonstruovaný klášter v Českém Krumlově,“ prozrazuje Vít Pešek, který řemeslo odkoukal od táty a kamnářstvím se zabývá již od 90. let.

„Můj otec ing. Arch. Petr Pešek pro krumlovský klášter již zhotovil repliku barokních kamen a komplet hotová a osazená bude trojice kamen na přelomu června a července,“

dodává Vít Pešek. „Naše kamna jsou plně funkční, takže se v nich může normálně topit,“ přidává se kolega Libor Soukup, který u stolu dokončuje jeden ze stovek kachlů.

Jihočeští kamnáři kromě funkčních replik do historických objektů vyrábějí i kachlová kamna do novostaveb u nás i v zahraničí. **Strana 10**

Kláster prohřeje zdařilé repliky

Vít Pešek s Liborem Soukupem dokončují kachle pro kamna ve stylu empír a biedermeier.

RADEK GÁLIS

Žaltice u Velešína – Poctivá kamnařina v sobě snoubí řemeslo s uměním, což dobře vědí i jihočeští kamnáři Vít Pešek s Liborem Soukupem. Ve své dílně v Žalticích u Velešína dokončují historické repliky kachlových kamen pro rekonstruovaný klášter minoritů v Českém Krumlově.

„Jedná se o barokní, empírová a biedermeierová kamna,“ říká **Vít Pešek** u polic, na kterých vysychají kachle. „V zásypu v klášteře se našly původní kachle z barokních kamen, jejichž replika teď vzniká v dílně mého otce Petra Peška,“ pokračuje kamnář. Mladší kamna má na starosti on.

„Při jejich tvorbě jsme vycházeli i z dobových výkresů a také fotografií kamen z jiných historických objektů. Vyrábíme je technologií odpovídající tehdejší době,“ říká. Zdůrazňuje, že zatímco jiní kamnáři čili stavěči staví kamna ze zakoupených kachlů, oni jsou klasičtí kamnáři, kteří si kachle i sami navrhují a zhotovují. „Všechno vymyslíme od zdobných prvků na kachlích, jejich výrobu až po sestavení,“ zdůrazňuje.

Architekturou a konstrukcí trojice kamen se dva měsíce před výrobou kachlů zabýval na papíře Petr Pešek. „Jedná



UMĚLCI. Kamnáři Libor Soukup (v popředí) s Vítem Peškem dokončují kachle pro kamna ve stylu biedermeier. Budou stát od letošního léta v českokrumlovském klášteře minoritů. Foto: Deník/Jaroslav Sýbek

se o intenzivní práci a hledání v archivech. Kachle pak začalo v lednu vyrábět pět lidí ve dvou dílnách. Ty pro barokní kamna jsou již hotová, pro empírová jsou už vypálená a biedermeier nyní dokončujeme. Pak nás čeká vlastní stavba, kamna na místě postavíme ve třech lidech za jeden až dva týdny, barokní o týden déle,“ vysvětluje Vít Pešek s tím, že celá zakázka bude hotová počátkem prázdnin.

„Kamna budou udělaná tak, aby byla provozuschopná a vytopila reprezentační pro-

story, kde mají stát,“ přidává se **Libor Soukup** s tím, že uvnitř budou topeniště odpovídající současným požadavkům na vytápění. V klášteře tak budou dělat parádu i teplo repliky kamen, jaké zde sloužily před 250 lety.

„Barokní kamna mají zelenou barvu, ručně míchanou,“ vysvětluje Vít Pešek. Jsou na nich znát drobné vlasové prasklinky, bubliny a jiné drobné chybičky, vznikající při ručním polévání. „Empírová a biedermeierová kamna mají barvu bílou do slonové

kosti, glazura má opět vlasové prasklinky,“ prozrazuje.

Kamnáři pro klášter zhotoví asi 350 kachlů. „Hlinu pro jejich ruční výrobu vozíme z Německa, kde jsou zpracovatelské závody, které dodají přesně to, co chceme,“ říká Vít Pešek. Až kachle vyschnou, čeká je přezah čili první výpal a glazurový výpal. Potom teprve může začít samotná stavba kamen.

„Stát by měly do konce června,“ říká Vít Pešek a dodává, že pak v nich i poprvé zatopí. Přijďte se ohrát.